

ALBEDO Flat One

圓潤不帶火氣，才是最好的銀線

RCA訊號線 · 文/RCA訊號線 · 攝影/方圓 · 李春廷

Albedo Silver Cables這個音響線材來自波蘭，台灣的音響迷可能不熟悉，但它其實早在1996年就創立了，至今已經累積將近30年的線材研發實力，在國外音響圈的討論度也非常高，今年終於由代理商熊快樂引進台灣。從其品牌命名也能看出，Albedo的看家本領就是用純銀做為線材的導體，中高階產品還用上最高級的單結晶銀。您可能覺得單結晶銀不稀奇，許多線材品牌都能取得，但要知道大多數的廠商都是購買冶金廠商的導體原料進行加工，而Albedo雖然公司規模不大，難得的是本身具備單晶銀的冶金技術，所以Albedo旗下的導體與部分端子材料都採用自家生產的超高純度銀製成，每個環節都能確保最穩定的做工品質。

Albedo線材的產品線也非常豐富，其中又以訊號線的型號最多，目前從入門到旗艦分別為Blue、Flat One、Monolith、Monolith Reference、Metamorphosis、Metamorphosis Signature等六款，本文要介紹的Flat One位居第二入門的系列，此系列中有訊號線和喇叭線兩種產品，代理商這次先送來訊號線的RCA版本讓我們搶先體驗Albedo的實力。



當我剛聽說熊快樂代理了一個全新線材品牌，還是主打銀導體的品牌，著實讓我感到非常好奇，因為它們家已經有一個紅透半邊天的

入門級別顏值依舊出眾

線材也是以銀線著名。究竟Albedo有怎樣的吸引力，會讓代理商不惜冒著打到自家產品的風險也要拿下呢？但當我第一眼看到Flat One訊號線時立刻就明白了，因為Albedo從外型開始設計就獨樹一格，比起其他Hi-End線材廠的商品化外觀，Albedo走的完全是小眾的精品路線，未聽聲音前光看外型就讓人充滿好感，一眼就會認定它是很高級的產品。

這款Flat One RCA雖然是入門級



原廠公布規格

- 型式：RCA訊號線
- 導體：純銀導體
- 絕緣：空氣絕緣
- 披覆：矽膠軟管
- 端子：鍍銻鍍銅端子
- 參考售價：22,700/1m

別，但顏值也非常出色，以醒目的紅色線身搭配消光的銀色端子，線身上還有個小巧的金屬裝飾環，上面標示著線材的方向性，看起來非常別緻。Flat One雖然受限於線材結構不能做極大幅度的彎折，但其線身輕盈且非常柔軟，在一般使用情況下佈線也沒有太多限制，對於現代音響玩家的聆聽空間來說也是一大加分。

科學精煉的銀導體

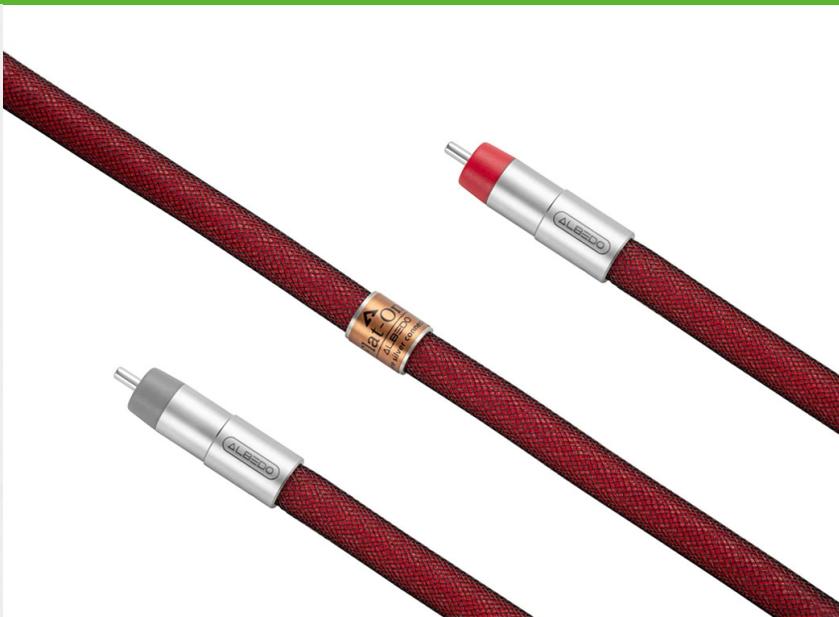
Albedo的訊號線中，Monolith以上的型號採用單結晶銀導體，等級越高級導體線徑越粗，結構也越講

究。入門的Flat One則採用的是純銀導體，雖然等級不及高階型號，但Albedo可是純銀導體的專家，公司內部建立了一個銀加工實驗室，長久以來對銀的高溫熔解和導體結晶等結構持續不斷進化，所有銀導體製成線材之前還必須經過精密的冶金感應爐精煉，全程以氫氣保護導體，可防止原材料氧化，所以僅是一般的銀導體品質也堪稱是業界標竿了。

Flat One就是以自家純銀為導體，導體周圍採用空氣作為絕緣，外部再以紅色的矽膠軟管和防塵網做披覆。為什麼要採用空氣絕

緣呢？我們都知道絕緣體會產生容抗，也就是說它雖然不導電卻存在少量的電荷，會影響訊號傳導的流暢性。音響線材中諸多常見的絕緣材質像是PE、PEEK、Teflon等等，其介電質係數都大於1，唯有空氣的介電質係數為1，所以幾乎不會產生容抗，意味著它是最理想的絕緣材質，我想也是Flat One線身柔軟的祕訣所在。

最後也要特別讚揚一下Flat One的RCA端子，原廠採用鍍銻鍍銅導體材質製成，它具備極低的阻抗，能大幅增加導電效率，使Flat One訊號傳導更加流暢。端子外型也



↑ Flat One採用自家設計的鍍銻鍍銅材質RCA端子，不只外型細膩順手，也具備極低的阻抗，能大幅增加導電效率。

→ Flat One線身上還有個小巧的金屬裝飾環，上面標示著線材的方向性，看起來非常別緻。



↑ Flat One的線身很輕盈且異常的柔軟，即便器材靠牆擺放佈線也沒有太多限制，對於現代音響玩家的聆聽空間來說非常加分。



設計得輕盈小巧，表面打磨得細膩順手，可以為緊鄰的器材端子預留更多插拔的空間。

音質柔和圓潤，音樂性好迷人

測試時我將Flat One接在Naim ND5 XS 2串流前級和Keces S300+後級擴大機之間，跟社內的參考訊號線做聲音的交叉比對。這幾年的我評測大部分的銀導體線材，已經沒有過去高頻過量的缺點了，但當我聽到這款Flat One時還是感到很驚艷，因為它有著銅線的柔順，也有銀線的透明，同時各頻段的銜接如行雲流水一般自然，沒有任何斷層，如果是盲聽的情況下，真的不會相信它只採用純銀導體，這可是非常高竿的調音技術啊！

例如播放法國鋼琴家Bruno Rigutto所演奏的「蕭邦夜曲」，在寂靜的背景中，能感受到鋼琴顆粒

如珠圓玉潤一般完全沒有任何銳角，質感通透自然，落鍵雖不及多數銀線有著鮮明的動態，但反而更有彈性，尾韻還帶著清爽的甜味。又如在Belcea Quartet所演奏的「貝多芬第六號弦樂四重奏」中，能感受到Flat One的音場效果很立體，四把弦樂器都回到了正確的定位，小提琴的聲線滑順有光澤，演奏間能聽到溫暖的木頭共鳴，高把位原有的明亮感此時也收斂不少，高頻像是經過打磨一般呈現圓潤的質感。大提琴的鼻音不僅有銀線緊密紮實的特質，尾音還略帶一點渲染，這種點到為止的餘韻也讓Flat One比起一般銀線多了一分迷人的音樂性。

低頻俐落充滿彈性

接著當我播放新加坡女歌手Jacintha的那張「Autumn Leaves」專輯時，發現Flat One詮釋女聲也

很有「女毒」的特質，在第一軌的「And the Angels Sing」中能感受到一個粉雕玉琢人聲形體，唇齒輕柔細膩，彷彿在你耳邊輕聲低語一般充滿親暱感，將銀線的醉人的特質蘄露無遺。而Flat One的低頻能量雖較為內斂，但質感卻不會過於生硬單薄，曲中的double bass伴奏聽起來快速有彈性，與中高頻的銜接也很流暢沒有斷層，能營造出一個綿密且毫無侵略性的音樂畫面感。

增添音樂美感的一帖良藥

如果你喜歡飛天遁地的音響性，那這款Flat One可能不是你的菜。但如果你的系統聲音過於性，而感到索然無味，那就得高度關注Flat One了！因為它的音質精緻優雅，且圓潤不帶火氣，絕對是為系統增添美感的一帖良藥。P

進口代理 | 熊快樂 07-536-9696